

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2023 г. № 1



КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МУЗЫКЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ФОРТЕПИАНО)»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7,5-13 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель фортепиано первой
квалификационной категории;
Ахметханова Гульнара
Ислактиновна, преподаватель
фортепиано высшей
квалификационной категории;
Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Резчикова Людмила Витальевна, заведующая отделом фортепиано
4.2. ФИО, должность	Ахметханова Гульнара Ислахтиновна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
4.3. ФИО, должность	Сабирова Эльвира Гаязовна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	4 года
5.2. Возраст обучающихся	7,5-13 лет
5.3. Характеристика программы: - тип программы а- вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - репетиция - видеолекция – онлайн - практическое занятие – чат

	<ul style="list-style-type: none"> – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа) Промежуточный контроль (академические зачеты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 31 августа 2023 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский

государственный педагогический университет»
Сафина А.К. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств, заслуженный работник культуры РФ и РТ

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	5
1.4. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	10
Задачи программы	10
Адресат программы	11
Объем программы	12
Формы организации образовательного процесса	12
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	13
Формы подведения итогов реализации программы	19
1.5. Учебный план	20
1.6. Содержание программы	23
2 класс (1 год обучения)	24
3 класс (2 год обучения)	27
4 класс (3 год обучения)	30
5 класс (4 год обучения)	34
II. Комплекс организационно-педагогических условий	37
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	37
2.2. Формы аттестации/контроля	37
2.3. Оценочные материалы	37
2.4. Список литературы	51
2.5. Приложения	54
Методические материалы	54
Календарный учебный график	59
Календарный план внеурочной работы	59

1.4. Пояснительная записка

Основной целью музыкальной школы является всестороннее развитие ребенка, где подразумеваются приучение к труду и привитие любви к музыке.

Выявить задатки ребенка, развить его способности и естественным путем пробудить интерес к музыке – все эти задачи преподавания музыкальной дисциплины встают перед каждым педагогом.

Более быстрому раскрытию индивидуальных способностей детей способствует совместная игра – игра в ансамбле. Она является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость четкой артикуляции, осмыслинной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» (далее – программа «Ансамбль») относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от.03 сентября 2018 г. №10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность программы «Ансамбль» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного

обучения.

Программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе фортепианного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

В классе фортепианного ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Ансамбль» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре в фортепианном ансамбле у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому

ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки ансамблевого музицирования на фортепиано, а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Ансамбль» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Ансамбль» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано;

- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать творческую инициативу;
- развивать навыки совместного исполнительства;
- формировать художественный вкус учащихся;
- формировать двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентах, сайтах, блогах и т.д.;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитывать музыкальный вкус, самостоятельности суждений, личностной активности;
- воспитывать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину;
- способствовать усвоению детьми социально значимых знаний
- развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям
- способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.

Адресат программы

Программа «Ансамбль» рассчитана наобучающихся 2-5 классов в возрасте 7,5-13 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7,5-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая

утомляемость;

- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Объем программы

Срок освоения программы – 4 года.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 0,5 академического часа аудиторных занятий в неделю, 17 часов в год со 2 по 4 классы, 16,5 часов в год в 5 классах. В общей сложности – 67,5 часов.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Ансамбль» проводятся в форме индивидуальных аудиторных или дистанционных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Ансамбль» рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 0.5 академического часа.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность академического часа составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах – 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения ансамблевой игре на фортепиано:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,

отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценственному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта,

проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее

решения;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 2 класса учащийся должен

знать:

- основы нотной грамоты;
- значение понятия ансамбль;
- штрихи: non legato, legato, staccato;
- динамические оттенки.

уметь:

- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- вести свою партию без остановок;
- исполнять точные штрихи;
- исполнять точный ритм;
- применять правильную аппликатуру и динамические оттенки;

- слышать свою партию в единстве с преподавателем.

должны быть сформированы:

- навыки слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- умение считать вслух, умение разобрать грамотно музыкальный текст отдельно каждой рукой;
- начальные навыки педализации.

В конце 3 класса учащийся должен

знать:

- штрихи: non legato, legato, staccato;
- динамические оттенки;
- наиболее употребляемые музыкальные термины.

уметь:

- грамотно разбирать нотный текст;
- точно выполнять штрихи, динамические оттенки;
- читать с листа ритмически разнообразные ансамбли;
- чувствовать и поддерживать вторую партию.

должны быть сформированы:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В конце 4 класса учащийся должен

знать:

- музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso);
- музыкальные жанры;
- анализ построения музыкального произведения;
- выразительные средства в музыкальном произведении.

уметь:

- точно исполнять ритмический рисунок произведения;
- передавать партию «из рук в руки»;
- добиваться точности и частоты в педализации;
- взять нужный темп для раскрытия образа;
- выделять ведущую партию в ансамбле;
- читать с листа в ансамбле технически более сложные мелодии;
- исполнять свою партию грамотно.

должны быть сформированы:

- навыки ансамблевой игры;
- умение работать с более сложным ансамблевым репертуаром;
- навыки распределения звукового баланса между партиями и руками.

В конце 5 класса учащийся должен

знать:

- основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения;
- знание терминов: vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando;
- творчество композиторов исполняемых произведений.

уметь:

- самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение;
- читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса);
- подбирать по слуху мелодии, транспонировать;
- самостоятельно и качественно работать дома;
- преодолевать технические трудности;
- самостоятельно продумывать удобную аппликатуру;
- исполнять свою партию грамотно;
- аккомпанировать и быть солистом;
- применять и совершенствовать свои исполнительские навыки.

должны быть сформированы:

- навыки ансамблевой игры на более сложном музыкальном материале, усложнение задач;
- чувство ансамбля и артистизма в условиях концертного выступления.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах в течение года должны быть представлены разнохарактерные произведения.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать навыки ансамблевого исполнительства, достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Второй класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	-	
2.	Чтение нот с листа	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
4.	Аппликатура	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
5.	Ритм	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
6.	Динамические оттенки	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
7.	Умение вести партию без остановок	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
8.	Слуховой контроль за «вертикалями»	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
9.	Звуковой баланс	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10.	Художественный образ	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение,	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль

	имprovизация)				
12.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		17	5.5	11.5	

Третий класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	-	
2.	Чтение нот с листа	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
4.	Аппликатура	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
5.	Ритм	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
6.	Динамические оттенки	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
7.	Умение вести партию без остановок	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
8.	Слуховой контроль за «вертикалями»	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
9.	Звуковой баланс	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10.	Художественный образ	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение, импровизация)	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		17	5.5	11.5	

Четвертый класс

№		Количество часов	Форма

п.п.	Название темы	всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	-	
2.	Чтение нот с листа	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
4.	Аппликатура	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
5.	Ритм	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
6.	Динамические оттенки	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
7.	Умение вести партию без остановок	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
8.	Слуховой контроль за «вертикалями»	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
9.	Звуковой баланс	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10.	Художественный образ	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение, импровизация)	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12.	Промежуточная аттестация	1	-	1	Промежуточная аттестация
ИТОГО		17	5.5	11.5	

Пятый класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	-	
2.	Чтение нот с листа	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

4.	Аппликатура	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
5.	Ритм	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
6.	Динамические оттенки	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
7.	Умение вести партию без остановок	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
8.	Слуховой контроль за «вертикалями»	1.5	0.5	1	Педагогическое наблюдение
9.	Звуковой баланс	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10.	Художественный образ	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение, импровизация)	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12.	Промежуточная аттестация	0.5	-	0.5	Промежуточная аттестация
ИТОГО		16.5	5.5	11	
13.	<i>Аттестация по завершении освоения программы</i>	1	-	1	Экзамен

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают академический зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, конкурсе, концерте или академическом вечере. Оценки за работу в классе и дома, а

также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

3класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – академический зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

4класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия – академический зачет из 1-2 произведений.

5класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность (фортепиано)»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Знакомство учащихся с новым предметом, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		

2	Чтение нот с листа	базовый	Определение тональности, музыкального размера, длительностей, направления движения мелодии.	Исполнение на инструменте простейших пьес в ансамбле.
		продв.		
3	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	базовый	Виды основных штрихов (пол legato, legato, staccato), их значение в раскрытии характера произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах индивидуально в 1 и 3 четверти, совместно с партнером во 2 и 4 четверти.
		продв.		
4	Аппликатура	базовый	Определение аппликатурных обозначений; влияние аппликатуры на фразировку и динамику произведений.	Работа над аппликатурой в пьесах; отработка сложных аппликатурных фрагментов.
		продв.		
5	Ритм	базовый	Выявление сложных метроритмических фрагментов в пьесах.	Отработка сложных метроритмических моментов произведений на столе (простукивание ритма со счетом вслух); исполнение фрагментов на инструменте.
		продв.		
6	Динамические оттенки	базовый	Определение основной кульминации произведения, кульминаций музыкальных фраз; значение динамических оттенков в раскрытии образа произведений.	Отработка динамических оттенков по фразам; соединение фраз произведения в целое: выстраивание формы произведений.
		продв.		
7	Умение вести партию без остановок	базовый	Выявление сложных фрагментов, на которые необходимо обратить особое внимание при исполнении произведений в целом.	Отработка сложных фрагментов в пьесах, исполнение произведений без остановок.
		продв.		
8	Слуховой контроль за «вертикалями»	базовый	Определение темпа произведения; значение умения держать единый темп в пьесе совместно с партнером.	Исполнение пьес в единых темпах совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали».
		продв.		
9	Звуковой баланс	базовый	Определение значения динамики мелодии, басовой линии и аккомпанемента; распределение глубины нажатия клавиш между руками в ансамбле.	Исполнение фрагментов, пьес целиком совместно с партнером, соблюдая звуковой баланс между партиями посредством слухового контроля.
		продв.		
10	Художественный образ	базовый	Определение образа, характера исполняемых произведений.	Исполнение пьес в образе, характере; закрепление штрихов, ритма, динамики в соответствии с образом.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (подбор по слуху,	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца.

	сочинение, импровизация)	продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
--	--------------------------	--------	---	---

Примерный репертуарный список произведений для 2 класса

Базовый уровень

Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) /О. Алексеева, И. Науменко . – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001. - 50 с.

1. Савельев Б. «На крутом бережку из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»;
 - 2 Уотт Д. «Песенка поросят из м/ф « Три поросенка».
- Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.
1. Градески Э. «Маленький поезд»;
 2. Шмитц М. «Много пятерок в портфеле».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов -н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.

1. Чайковский П. «Мой садик»;
2. Глинка М. «Полька»;
3. Бетховен Л. «Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»;
4. Вебер К. «Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина,2002. - 23 с.

1. Гладков Г. «Песенка друзей»;
2. Стукалин Н. « Следствие ведут колобки».

Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). (Ноты) / Н. Смирнова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 43 с.

1. «Вальс из шарманки»;
2. «Танец утят».

Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндлер. – Новосибирск: Арт-классик,1999. - 25 с.

1. «Молитва»;
2. «Утром»;
3. «Вечерняя заря»;
4. «Беспечность»

Продвинутый уровень

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс,2011 - 71 с.

- 1.Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
2. Ирадье С. «Голубка».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.

1. Халаимов С. «Сладкоежка»;
2. Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.

1. Градески Э. «Мороженое»;
2. Куперен Ф. «Кукушка»;
3. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.

1. Шмитц М. «Рэг».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор,1999. - 39 с.

- 1.Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
- 2.Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

1. Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
2. Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
3. Шуберт Ф. «Вальс».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.

1. Дога Е. «Вальс из К/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
2. Рамирес А. «Мелодия».

Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина,В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.

1. Бетховен Л. «Три немецких танца»;
2. Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
3. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Знакомство учащихся с новым предметом, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		
2	Чтение нот с листа	базовый	Определение тональности, музыкального размера, длительностей,	Исполнение на инструменте простейших пьес в ансамбле.

		продв.	направления движения мелодии.	
3	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	базовый	Виды основных штрихов (поп legato, legato, staccato), их значение в раскрытии характера произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах индивидуально в 1 и 3 четверти, совместно с партнером во 2 и 4 четверти.
		продв.		
4	Аппликатура	базовый	Определение аппликатурных обозначений; влияние аппликатуры на фразировку и динамику произведений.	Работа над аппликатурой в пьесах; отработка сложных аппликатурных фрагментов.
		продв.		
5	Ритм	базовый	Выявление сложных метроритмических фрагментов в пьесах.	Отработка сложных метроритмических моментов произведений на столе (простукивание ритма со счетом вслух); исполнение фрагментов на инструменте.
		продв.		
6	Динамические оттенки	базовый	Определение основной кульминации произведения, кульминаций музыкальных фраз; значение динамических оттенков в раскрытии образа произведений.	Отработка динамических оттенков по фразам; соединение фраз произведения в целое: выстраивание формы произведений.
		продв.		
7	Умение вести партию без остановок	базовый	Выявление сложных фрагментов, на которые необходимо обратить особое внимание при исполнении произведений в целом.	Отработка сложных фрагментов в пьесах, исполнение произведений без остановок.
		продв.		
8	Слуховой контроль за «вертикалями»	базовый	Определение темпа произведения; значение умения держать единый темп в пьесе совместно с партнером.	Исполнение пьес в единых темпах совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали».
		продв.		
9	Звуковой баланс	базовый	Определение значения динамики мелодии, басовой линии и аккомпанемента; распределение глубины нажатия клавиш между руками в ансамбле.	Исполнение фрагментов, пьес целиком совместно с партнером, соблюдая звуковой баланс между партиями посредством слухового контроля.
		продв.		
10	Художественный образ	базовый	Определение образа, характера исполняемых произведений.	Исполнение пьес в образе, характере; закрепление штрихов, ритма, динамики в соответствии с образом.
		продв.		

11	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 3 класса

Базовый уровень

Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс,2011 - 71 с.

- 1.Доницетти Г. «Тирольские мелодии»;
- 3. Ирадье С. «Голубка».

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д.: Феникс, 2003. – 80 с.

- 3. Халаимов С. «Сладкоежка»;
- 4. Фрид Г. «Веселая прогулка».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.

- 4. Градески Э. «Мороженое»;
- 5. Куперен Ф. «Кукушка»;
- 6. Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».

Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.

- 2. Шмитц М. «Рэг».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор,1999. - 39 с.

- 1.Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
- 2.Петерсен Р. «Старый автомобиль».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

- 4. Моцарт В.А. «Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- 5. Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- 6. Шуберт Ф. «Вальс».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 72 с.

3. Дога Е. «Вальс из К/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
4. Рамирес А. «Мелодия».

Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина, В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.

4. Бетховен Л. «Три немецких танца»;
5. Глинка М. «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
6. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

Продвинутый уровень

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 72 с.

1. Балаев Г. «Армянский танец»
2. Балаев Г. «Горный ручей»

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 82 с.

1. Зив М. «Предчувствие»;
2. Фрид Г. «Танец»;
3. Азарашвили В. «Прогулка»;
4. Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 119 с.

1. Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
2. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
3. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

1. Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;
2. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты) / Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты) / Л. Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.

1. Металлиди Ж. «Веселое шествие»;
2. Харито Н. «Приключения Макса Линдера».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты) / Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

1. «Полька и танго»;
2. «Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты) / Г. Цыганова. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 108 с.

1. Глинка М. «Марш Черномора»;

2. Киркулеску Н. «Мой друг»;
3. Хачатуян А. «Танец девушек».

Содержание учебного плана четвертого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Знакомство учащихся с новым предметом, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		
2	Чтение нот с листа	базовый	Определение тональности, музыкального размера, длительностей, направления движения мелодии.	Исполнение на инструменте простейших пьес в ансамбле.
		продв.		
3	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	базовый	Виды основных штрихов (пол legato, пол staccato), их значение в раскрытии характера произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах индивидуально в 1 и 3 четверти, совместно с партнером во 2 и 4 четверти.
		продв.		
4	Аппликатура	базовый	Определение аппликатурных обозначений; влияние аппликатуры на фразировку и динамику произведений.	Работа над аппликатурой в пьесах; отработка сложных аппликатурных фрагментов.
		продв.		
5	Ритм	базовый	Выявление сложных метроритмических фрагментов в пьесах.	Отработка сложных метроритмических моментов произведений на столе (простукивание ритма со счетом вслух); исполнение фрагментов на инструменте.
		продв.		
6	Динамические оттенки	базовый	Определение основной кульминации произведения, кульминаций музыкальных фраз; значение динамических оттенков в раскрытии образа произведений.	Отработка динамических оттенков по фразам; соединение фраз произведения в целое: выстраивание формы произведений.
		продв.		
7	Умение вести партию без остановок	базовый	Выявление сложных фрагментов, на которые необходимо обратить особое внимание при исполнении произведений в целом.	Отработка сложных фрагментов в пьесах, исполнение произведений без остановок.
		продв.		
8	Слуховой контроль за «вертикалями»	базовый	Определение темпа произведения; значение умения держать единый темп в пьесе совместно с партнером.	Исполнение пьес в единых темпах совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали».
		продв.		

9	Звуковой баланс	базовый продв.	Определение значения динамики мелодии, басовой линии и аккомпанемента; распределение глубины нажатия клавиш между руками в ансамбле.	Исполнение фрагментов, пьес целиком совместно с партнером, соблюдая звуковой баланс между партиями посредством слухового контроля.
10	Художественный образ	базовый продв.	Определение образа, характера исполняемых произведений.	Исполнение пьес в образе, характере; закрепление штрихов, ритма, динамики в соответствии с образом.
11	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 4 класса

Базовый уровень

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г. Балаев, А. Матевосян. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 72 с.

3. Балаев Г. «Армянский танец»

4. Балаев Г. «Горный ручей»

Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 82 с.

5. Зив М. «Предчувствие»;

6. Фрид Г. «Танец»;

7. Азарашвили В. «Прогулка»;

8. Халаймов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 119 с.

4. Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

5. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;

6. Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. (Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

3. Петров А. « Песенка с морским дьяволом»;

4. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.

3. Металлиди Ж. «Веселое шествие»;

4. Харито Н. «Приключения Макса Линдера».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

3. «Полька и танго»;

4. «Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

4. Глинка М. «Марш Черномора»;

5. Киркулеску Н. «Мой друг»;

6. Хачатурян А. «Танец девушек».

Продвинутый уровень

Агафонников Н.	Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор. 3 №1 Сонатина Домажор в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гаврилин В.	"Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"
Глинка М.	Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие"
Иршай Е.	"Слон- бостон"
Куперен Ф.	"Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	"К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки Домажор и Си bemоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.В.Блока)
Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, оп.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

Содержание учебного плана пятого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Знакомство учащихся с новым предметом, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		
2	Чтение нот с листа	базовый	Определение тональности, музыкального размера, длительностей, направления движения мелодии.	Исполнение на инструменте простейших пьес в ансамбле.
		продв.		
3	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato	базовый	Виды основных штрихов (пол legato, пол legato, staccato), их значение в раскрытии характера произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах индивидуально в 1 и 3 четверти, совместно с партнером во 2 и 4 четверти.
		продв.		
4	Аппликатура	базовый	Определение аппликатурных обозначений; влияние аппликатуры на фразировку и динамику произведений.	Работа над аппликатурой в пьесах; отработка сложных аппликатурных фрагментов.
		продв.		
5	Ритм	базовый	Выявление сложных метроритмических фрагментов в пьесах.	Отработка сложных метроритмических моментов произведений на столе (простукивание ритма со счетом вслух); исполнение фрагментов на инструменте.
		продв.		
6	Динамические оттенки	базовый	Определение основной кульминации произведения, кульминаций музыкальных	Отработка динамических оттенков по фразам; соединение фраз

		продв.	фраз; значение динамических оттенков в раскрытии образа произведений.	произведения в целое: выстраивание формы произведений.
7	Умение вести партию без остановок	базовый	Выявление сложных фрагментов, на которые необходимо обратить особое внимание при исполнении произведений в целом.	Отработка сложных фрагментов в пьесах, исполнение произведений без остановок.
		продв.		
8	Слуховой контроль за «вертикалями»	базовый	Определение темпа произведения; значение умения держать единый темп в пьесе совместно с партнером.	Исполнение пьес в единых темпах совместно с партнером, контролируя слухом «вертикали».
		продв.		
9	Звуковой баланс	базовый	Определение значения динамики мелодии, басовой линии и аккомпанемента; распределение глубины нажатия клавиш между руками в ансамбле.	Исполнение фрагментов, пьес целиком совместно с партнером, соблюдая звуковой баланс между партиями посредством слухового контроля.
		продв.		
10	Художественный образ	базовый	Определение образа, характера исполняемых произведений.	Исполнение пьес в образе, характере; закрепление штрихов, ритма, динамики в соответствии с образом.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (подбор по слуху, сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизаций на определенную или свободную музыкальную тему
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизаций на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 5 класса *Базовый уровень*

Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

1. Глазунов А. «Романеска»;
2. Раков Н. «Радостный порыв»;

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 70 с.

1. Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург: Полифото-пресс, 1996. -100 с.

- 1 Бах И.С. «Шутка»;
2. Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
3. Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;
4. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург: Северный олень, 1997. - 82 с.

1. Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

2. Щедрин Р. «Царь Горох».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

3. «Болеро»;

4. «Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.

1. Рахманинов С. «Итальянская полька»;

2. Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;

3. Цфасман А. «Я хочу танцевать»;

4. Штраус И. «Полька Трик-трак».

Продвинутый уровень

Аренский А.	"Полонез"
Бизе Ж.	"Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чебалло, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	"Перезвоны"
Глазунов А.	"Романска"
Глиэр Р.	"Грустный вальс"
Григ Э.	Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э.	"Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э.	Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Корелли А.	Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	"Ария Фигаро"
Мусоргский М.	"Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	"Радостный порыв"
Рахманинов С.	Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,

Рубин В.	оп.11 № 5 "Романс" в 4 руки Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета " Чиполлино"
Чайковский П.	"Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Шостакович Д.	Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантела " в 4 руки
Шуберт Ф.	"Героический марш"
Штраус И.	Полька "Трик- трак"
Щедрин Р.	"Царь Горох"

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ исполнения, контрольные дистанционные задания, видеозапись, аудиозапись.

Формы промежуточного контроля: прослушивание (зачет), контрольные дистанционные задания, видеозапись, аудиозапись. По решению

педагогического совета, в условиях дистанционного обучения, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы): прослушивание экзаменацной программы, дистанционное прослушивание, видеоотчет.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 «(неудовлетворительно)»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый уровень	
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважает культуру своего Отечества;</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными</p>

<p>сформирована потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>произведениями).</p>
Продвинутый уровень	
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения,</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,</p>

<p>отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>
--	--

Метапредметные

Базовый уровень

- | | |
|---|---|
| <p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять | <p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и |
|---|---|

<p>алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 	<p>познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.
<p>3. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при 	<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при

<p>отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>4. Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Обучающийся может:</p>	<p>отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Умение:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 	<ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
<p>5. Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; 	<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта

<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). 	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
Продвинутый уровень	
<p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор 	<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

<p>планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; 	<p>планируемых результатов и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить корректизы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
<p>4. Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или 	<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей

Познавательные УУД

Базовый уровень

<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая). <p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. <p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; 	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая). <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. <p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. 	<ul style="list-style-type: none"> электронными поисковыми системами, словарями; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
--	--

Продвинутый уровень

<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с 	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с
---	---

<p>обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. <p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. 	<p>помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. <p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
--	--

Коммуникативные УУД

Базовый уровень

<p>1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности. 	<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.
---	--

Продвинутый уровень

1. Умеет осознанно использовать	1. Умение осознанно использовать
---------------------------------	----------------------------------

<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником. 	<p>речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.
---	---

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Алексеева О., Науменко И. Два рояля – восемь рук (Ноты) /О. Алексеева И. Науменко . – Санкт – Петербург : Союз художников , 2001. - 50 с.
- 2.Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
- 3.Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- 4.Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
- 5.Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
- 6.Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
- 7.Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 8.БалаевГ.,Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.
- 9.Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс (Ноты) / С. Барсукова. – Ростов н/ Д :Феникс, 2003. - 82 с.
- 10.Барсукова С. Любимое фортепиано (Ноты) / С. Барсукова. - Ростов- н/Д : Феникс,2011 - 71 с.
- 11.Барсукова С. « Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
- 12.Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- 13.Видякина Т. Музыкальные ступени (Ноты) / Т. Видякина. - Новосибирск: Нонпарель, 2001 - 60 с.

- 14.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. (Ноты) / О.Геталова,И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор. 2005. - 160 с.
- 15.Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика-XXI, 2005
- 16.Григоренко В.Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.
- 17.Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.
- 18.21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- 19.Дулова В. Джаз в четыре руки (Ноты) /В. Дулова. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003.- 30 с.
- 20.За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 21.Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л. Захарова. - Ростов – н/Д : Феникс, 2010. - 119 с.
- 22.Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург :Полифото-пресс, 1996. -100 с.
- 23.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб. Композитор, 2005
- 24.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001 Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 25.Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина,2002. - 23 с.
- 26.Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки (Ноты) / Л. Коршунова. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 72 с.
- 27.Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.
- 28.Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки и в 6 рук (Ноты)/ Ю.Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор,1999. - 39 с.
- 29.Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.
- 30.Митина С., Митин В. Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ (Ноты) / С. Митина,В. Митин. – Новосибирск : Новосибирское книжное издательство, 1997. - 207 с.
- 31.Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
- 32.Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 33.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- 34.Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- 35.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.

Композитор. СПб, 2012

- 36.Смирнова Н. Пьесы. Хрестоматия для фортепиано (1-3 классы). (Ноты) / Н. Смирнова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 43 с.
- 37.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.
- 38.Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.
- 39.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 40.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
- 41.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 42.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- 43.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- 44.Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.
- 45.Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.
- 46.Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- 47.Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- 48.Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
- 49.Шпиндер Ф. Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь 1.(Ноты) / Ф. Шпиндер. – Новосибирск: Арт-классик,1999. - 25 с.

Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М: “Музыка”, 1982
- 2.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л: “Советский композитор” , 1979
- 3.Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971
- 4.Зеленин В. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
- 5.Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г.
- 6.Министерство просвещения РФ (ссылка:
<https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
- 7.Самойлович Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. О мастерстве ансамбリストа. – Л., 1986
- 8.Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра. – М: “Музыка”, 1988

9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М: “Сов.композитор”, 1989
10. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М: “Просвещение”, 1984

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
4. Методическая разработка дистанционного урока специального фортепиано по предпрофессиональной и общеразвивающей программам на тему: «Взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой на расстоянии при помощи информационно-коммуникационных технологий»
https://urok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_distantionnogo_uroka_spetsi_11_2125.html
5. Академия занимательных наук. Музыка. Цикл уроков.
https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Ансамбль» строится на следующих *педагогических принципах*:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровье - сберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие в процессе музенирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету «Ансамбль» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации

домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста и т. п.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность (фортепиано)», «Ансамбль» и «Аккомпанемент» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Педагогические технологии:

Обучение игре на фортепиано – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях

открытой, дружелюбной атмосфере педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Ансамбль», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- аккорды (мажор-минор)
- арпеджио короткое (мажор, минор)
- арпеджио длинное (гаммы с тониками на белых клавишах – по аппликатуре трезвучия)
- арпеджио длинное (гаммы с тониками на черных клавишах – по аппликатуре секстаккорда)
- гаммы (3 + 4), (4 + 3)
- схема пальцев: правая рука (1-2-3) + (1-2-3-4), левая рука (4-3-2-1) +(3-2-1)
- гаммы с тониками на белых клавишах: правая рука – схема 3+4 (4-й палец на VII ступени); левая рука - схема 4+3 (4-й палец на II ступени)

- гаммы с тониками на чёрных клавишиах:схема (3+4) или (4+3) со смещением

- bemольные гаммы

- диезные гаммы

Таблицы терминов(требования по классам)

- штрихи

- динамические оттенки

- знаки альтерации

- знаки сокращенного нотного письма

- темпы

- темповые отклонения

- аппликатура

- характер звучания

-вспомогательные обозначения

- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 2 класса

Календарный учебный график для 3 класса

Календарный учебный график для 4 класса

Календарный учебный график для 5 класса

Календарный план внеурочной работы